

La muerte festiva. Lectura de cuentos y calaveras literarias en la Casa Natal de Morelos

Eduardo Garibay Mares

Realizado el marco conmemorativo del Aniversario del periódico *Epígrafa de Morelia*, el histórico recinto del Museo Casa Natal de Morelos engalanó hoy *La Muerte Festiva*, concepto creado por Roberto Lázaro Melo en la cuna de su periódico cultural, medio de comunicación que evoluciona entrelazado a la difusión de actividades cuanto al arte, sociedad, deportes, ciencia, política, etcétera.



Prensa Libre Mexicana | www.prensalibremexicana.com

Viernes 17 de noviembre de 2016

En esta ocasión el evento *La Muerte Festiva* comprendió, entre otras cuestiones artísticas, la lectura de cuentos y calaveras literarias de Lázaro Melo, de su obra publicada e inédita.

Fue así que del ejemplar número 404, correspondiente noviembre, de su periódico mensual *Epígrafa de Morelia*, el director general Lázaro Melo leyó: “El divo Juanga se petateó”, “Calaca de Mario Almada”, “Para Arturo Molina con Gracitud”, “Mi calavera poeta”, “Calaca para Ernesto Ayala”, y “Calaveras Literarias”; e igualmente dio lectura a su poema inédito “Es de arena el silencio”.

Asimismo, de su libro *Maricarmen y otros cuentos*, impreso en Talleres Gráficos, Lázaro Melo leyó “Gato”; y de *Rincón Hollywood*, obra impresa en Morevallado Editores y publicada en septiembre del actual 2016, leyó el cuento “Rincón Hollywod”, que le da nombre a su libro.

Coparticipación de invitados y público

Charla de lectura y cuentos, de *La Muerte Festiva*, que enriqueció tanto la participación en el escenario de la maestra



Roberto Lázaro Melo en la lectura de cuentos y calaveras literarias. FOTO/ Eduardo Garibay Mares



En sus personajes de Catrinas: Jaqueline del Carmen Paredes Corona; Cinthya Ramírez Lara; Maricela Calderón Páramo; y Rocío Ortiz Razo. FOTOS/Eduardo Garibay Mares



En la Sala Audiovisual del Museo Casa Natal de Morelos, momento del desarrollo de “La Muerte festiva”, con charla y lectura de cuentos por parte de Roberto Lázaro Melo, en primer plano, acompañado de la escritora Rocío Martínez López- FOTO/Eduardo Garibay Mares.

Rocío Martínez López, artista multidisciplinaria y escritora, quien leyó textos alusivos al tema de su obra publicada; como la presencia y desenvolvimiento de las cuatro alumnas caracterizadas de *Catrin*as, estudiantes del Centro Educativo CEDVA Belleza, quienes asimismo en sus respectivos personajes

interactuaron con el público presente en la Sala Audiovisual de la Casa Natal de Morelos.

Al culminar el evento con la toma de la fotografía grupal, la escritora Martínez López invitó entonces a cantar “La Llorona”, de autor anónimo, y la acústica de las canteras rosas del recinto fortaleció el

son mexicano del istmo de Tehuantepec cuando cantamos:

*Salías del templo un día, Llorona,
cuando al pasar yo te vi,
hermoso huipil llevabas, Llorona,
que la Virgen te creí.
Ay de mí, Llorona, Llorona, Llorona,
llévame al río,
Tápame con tu rebozo llorona,
porque me muero de frío...*

Juan Gabriel se petateó
dijo: hasta aquí la corto.
Y que lo alcanza el infarto
y en una tarde muy cebra
de cantar cortó la hebra
todito tieso quedó.
Dicen que puso en su feis
Noa, Noa, Noa Noa,
no acabaré este 2016.
(Fragmento)

Que se fundió Mario Almada
y película no es,
ahora se fue de a de veras
el 4 de octubre se fue;
sus pistolas se llevó
“pa’ lo que se ofrezca allá”
quién sabe y otro papel
le ofrezca la eternidad
(Fragmento)



En la foto grupal, del Centro Educativo Grupo CEDVA (Calidad – Educación - Disciplina – Vida – Actitud), Cultora de Belleza y Estilista Profesional. CEDVA Belleza, al frente en el extremo izquierdo la directora . Maribel Lara Lara; y en el extremo derecho la maestra Martha Alicia Torres Reyes. FOTO/Eduardo Garibay Mares

¿De quién es esa sombra que por los portales de Morelia pasa?
Es la sombra de Molina,
que pasa tan Arturo,
tan libro, tan libre
tan letra, voz y pensamiento
en el extremo libre de las palabras.
y pasa el día tan Arturo
transcurre entre el poema
encerrado en musicales notas,
ocurre en el rebelde canto del mundo,
el mundo de los inconformes
los que un mundo mejor sueñan
y esa sombra que pasa tan Molina
y que sigue siendo Arturo,
pasa tan libre y libro,
es palabra que vuela
y que los confines del recuerdo alcanza...

“Ni poco ni demasiado”
se llamaba su programa
y un día no registrado
en esta vida que pasa,
al terminar una rola
se lo llevó la calaca.

Ya se lo llevó la flaca
la cabina se ve sola
pero se escucha su voz
del espíritu del *León Mayor*
que sale de la consola.

Y por las noches
en Radio Nicolaita ronda
la calavera de Ernesto
por las ventanas se asoma...

Calaca de mis amores
Te dije entre los zapotes
Si no aprovecha mis huesos
Los cambio por dos elotes
("Calaveras literarias". Fragmento)

Hoy, vengo llegando,
desde los brazos de la tristeza
Voy amaneciendo...
Roberto Lázaro Melo

Director General:
Roberto Lázaro Melo
Consumasas de preferencia,
en el mes de NOVIEMBRE DE 2016
Correo Electrónico: lazaroepigrafo@yahoo.com.mx
Morelia Michoacán, México.
Año QUINCE y en romano XV Primera Época Número 404 Periódico Ultratumba de calaveras literarias y poemas
De Morelia
Periódico Cultural: Arte, Sociedad, Deportes, Ciencia, Política, Etc
No. 2021

VIERNES CULTURALES

SECRETARÍA DE CULTURA
GOBIERNO DEL ESTADO DE MICHOACÁN
Museo Casa Natal de Morelos

Jueves 17 de Noviembre de 2016.

CHARLA Y LECTURA
DE CUENTOS

"LA MUERTE
FESTIVA"

ROBERTO LAZARO MELO
(Escritor)

Entrada Libre Sala Audiovisual 12:00 horas

No. 2021

MICHOACÁN Está en ti

Secretaría de Cultura
GOBIERNO DEL ESTADO DE MICHOACÁN

CASA NATAL DE MORELOS

Periódico Cultural: Arte, Sociedad, Deportes, Ciencia, Política, Etc
Año QUINCE y en romano XV Primera Época Número 404 Periódico Ultratumba de calaveras literarias y poemas
De Morelia
Consumasas de preferencia
en el mes de NOVIEMBRE DE 2016
Correo Electrónico: lazaroepigrafo@yahoo.com.mx
Morelia Michoacán, México.
Director General:
Roberto Lázaro Melo



Maricela Calderón Páramo en su personaje de *Catrina*, con Eduardo Garibay Mares, Director General de Prensa Libre Mexicana en su labor de reportero gráfico. FOTO/Maricela Ramírez Alvarado.



La periodista Maricruz Ríos Velázquez en entrevista con Roberto Lázaro Melo, para el periódico *Cambio de Michoacán*. FOTO/ Eduardo Garibay Mares.

Mi calavera poeta
que en el aire las compones
dime si es verdad que allá
las cosas sí son mejores...
Entonces me iré contigo
más no me laves de noche
mientras un verso persigo y termino
deja que en poema se transforme;
que sea la luz mi testigo
y la tarde mi transporte...
Mi calavera poeta
llévame con luz de sol,
no dejes que a las palabras
se les acabe el calor,
y como último favor
ven y siéntate conmigo
aproxímate *Catrina*
y cántame una canción
una como tú, bonita
y alégame el corazón.